

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Введение в современный литературный процесс»: дать общее представление об истории формирования современной отечественной литературы, выделить её художественно-эстетические и содержательные истоки, проанализировать современное состояние литературного процесса в России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в современный литературный процесс» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Введение в современный литературный процесс» изучается в 6-7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Русский язык и культура речи», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Мастерство кинодраматурга», «Психология творчества», «Психология восприятия». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-5 и ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их	<i>Знать:</i> общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;

взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	<p><i>Уметь:</i> применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.</p>
ПК-9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами	<p><i>Знать:</i> роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;</p> <p><i>Уметь:</i> распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Введение в современный литературный процесс» составляет 3 зе (108 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов, форма контроля – зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	6	7
Контактная работа обучающихся	68	34	34
в том числе:			

Занятия лекционного типа	36	18	18
Занятия семинарского типа	28	12	16
Индивидуальные и другие виды занятий	4	4	
Самостоятельная работа	40	20	20
Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)			
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1,5	1,5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЗЛ Т	ЗС Т	СР С	Кон тро ль	
	Раздел 1 Раздел 1 Формирование художественно-эстетической традиции в истории литературы Семестр 1	6						
1.	Формирование художественной литературы как вида искусства. Античная литература.	6	1-4	4	3	4		
2.	Классицизм, сентиментализм, романтизм в европейской и русской художественной традиции.	6	5-8	4	3	4		

3.	История формирования реализма как художественного метода. Особое место реализма в европейской и русской литературе.	6	9-12	4	3	4		
4.	Авангардные и антиреалистические течения в европейской и русской литературе рубежа XIX-XX веков. Их влияние на формирование художественной литературы XX-XXI в.в.	6	13-15	3	3	4		
5.	Формирование массовых жанров в художественной литературе	6	16-17	3	4	4		
	Итого за семестр:			18	16	20		
	Раздел 2 Процесс формирования современной отечественной литературы							
1.	Метод социалистического реализма в отечественной литературе, его восприятие на рубеже XX-XXI в.в.	7	1-3	2	2	3		
2.	Литературные группировки 50-70-х годов XX века (державники, почвенники, либералы), влияние их дискуссий на формирование отечественной литературы рубежа XX-XXI в.в.	7	4-6	2	2	3		
3.	Литература андеграунда в 70-80-х годах XX века, её влияние на	7	7-9	2	2	3		

	литературу рубежа XX-XXI в.в.							
4.	Формирование литературы постмодернизма, её место в современном литературном процессе.	7	10-12	3	3	3		Текущая аттестация (рубежный контроль)
5.	Литературные дискуссии и взаимоотношения в литературном сообществе в конце 80-х – 90-х гг. XX века. Влияние на формирование современной литературы.	7	13-14	3	3	3		
6.	Традиции реализма в русской литературе рубежа XX – XXI веков.	7	15-16	3	2	3		
7.	Дискуссии о состоянии и перспективах отечественной литературы XX-XXI в.в.	7	17	3	2	2		
								Зачет с оценкой
	Итого за семестр:			18	16	20		
	ИТОГО: 108 часов, 3 з.е.			36	32	40		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Введение в современный литературный процесс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных

вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в устной и мультимедийной форме (презентация). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Введение в современный литературный процесс» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Введение в современный литературный процесс» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары-обсуждения на основе прочитанных произведений;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование эстетического мышления и сознания, теоретических и практических навыков, которые могут быть применены в последующей профессиональной деятельности

Семинар

Античная литература как классическая основа европейской и русской литературы

На примере отдельно взятого произведения (эпическая поэзия Гомера, трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида) анализируется влияние античной литературы на формирование последующей русской и европейской литературы.

Семинар

«Антиреалистические» течения в литературе рубежа XIX-XX в.в. и их влияние на формирование европейской и русской литературы

На материале концепции символизма или футуризма анализируется то, насколько их принципы получили воплощение в последующей литературе.

Семинар

«Формирование массовой литературы в XIX-XX в.в.

На семинар выносятся определённый классик массовой литературы (А. Конан

Дойл, Ж. Верн, Т Майн Рид...). На примере его творчества анализируются основные закономерности представляемого им жанра (детектив, фантастика, приключения). Классические произведения массовых жанров сопоставляются с произведениями рубежа XX- XXI в.в.

Семинар

Социалистический реализм в отечественной литературе послереволюционных десятилетий

На материале конкретно взятого произведения, написанного согласно канонам социалистического реализма (произведения В. Кочетова, С. Бабаевского, Н. Грибачёва, А. Салынского...) выделяются основные принципы художественного метода. Анализируется современное восприятие социалистического реализма.

Семинар

Андеграунд в отечественной литературе 70-х – 80-х годов XX века

Анализируется на выбор одно произведение В. Ерофеева, А. Соколова, А. Битова. Выделяется, в чём автор противопоставлял себя официальной концепции литературного творчества.

Семинар

Традиции реализма в современной отечественной литературе

Анализируется отдельно взятое произведение современного писателя-реалиста (З. Прилепин, Ю. Поляков, А. Варламов, Р. Сечин)

Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.

В преподавании дисциплины «Введение в современный литературный процесс» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии по прочитанным произведениям;
- выступления с докладами и сообщениями;
- тестирование;
- и т.д.

По каждому разделу курса читаются обзорные лекции и даются задания на семинарские занятия и самостоятельную работу студента. На семинарских

занятиях заслушиваются краткие сообщения, с дальнейшим обсуждением и дискуссией.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе зачета.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт Дифф	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-----------------------------	---

<p>«Отлично»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
<p>«Хорошо»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
<p>«Удовлетворительно» / зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.

«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
---	---

Контрольные вопросы (ПК-5, ПК-9)

1. Какие жанры художественной литературы, существующие по настоящее время, были сформированы в Античности?
2. Какие принципы классицизма получили воплощение в последующей литературе?
3. Чем актуальна концепция романтизма в настоящее время?
4. На чём основывается критический реализм?
5. Какие т.н. «антиреалистические» течения в литературе сформировались на рубеже XIX-XX в.в.? В чём заключается их влияние на развитие последующей литературы?
6. Какие ныне существующие жанры массовой литературы сформировались в XIX веке?
7. На чём основывается метод социалистического реализма?
8. Какое воплощение получила дискуссия державников, почвенников и либералов в отечественной литературе 2-й половины XX и XXI в.в.?
9. Каких писателей можно отнести к литературе андеграунда 70-х – 80-х годов XX века?

Вопросы к дифференцированному зачёту (ПК-5, ПК-9)

1. Принципы и наследие Античности в мировой литературе.
2. Романтизм и современная литература.
3. Формирование реализма в европейской и русской литературе.
4. Критический реализм как художественный метод, его место в современной литературе.
5. Социалистический реализм как художественный метод, его место в отечественной литературе XX века.
6. Анализ на выбор одного литературного произведения, написанного согласно схеме социалистического реализма.
7. Формирование андеграунда в отечественной литературе 70-х – 80-х годов XX века: В. Ерофеев, А. Битов, А. Соколов. Их влияние на

развитие отечественной литературы рубежа XX-XXI в.в.

8. Анализ одного из литературных произведений отечественного андеграунда 2-й половины XX века на выбор.
9. Особенности формирования постмодернизма в отечественной литературе конца XX века.
10. Анализ одного из произведений отечественной литературы постмодернизма конца XX века на выбор.
11. Продолжение традиций реализма в отечественной литературе рубежа XX-XXI в.в.
12. Анализ одного произведения писателя-реалиста рубежа XX-XXI в.в. на выбор.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников **Основная литература:**

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508923>

2. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508924>

3. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века в 3 т. Учебник для академического бакалавриата. Москва: Юрайт, 2015

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2010.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы): учеб. пособие. Москва: Высш. шк., 2006.
4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века :

- учеб. для вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. Москва: ACADEMIA, 1999.
5. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
 6. Есин Б.И. История русской литературной критики. Москва, 1990.
 7. Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.
 8. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1993.
 9. Кондаков В.И., Шрейберг В.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995
 10. Кузнецов Ф.Ф. На переломе. Из истории литературы 1960—1970-х годов. Москва, 1998
 11. Лобанов М.П. На передовой. Москва, 2005
 12. Немзер А.С. Замечательное десятилетие русской литературы. Москва, 2003
 13. Русские поэты XX века. Антология. Москва, 2008.
 14. Сарнов Б.М. Скуки не было. Москва, 2007.
 15. Скорospelова Е.Б. Русская советская проза 20-х-30-х годов. Москва, 1990.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в современный литературный процесс», как и

все дисциплины, посвящённые художественной литературе, включает в себя, помимо лекционной работы, прочтение студентами художественных произведений, знакомство с критической и исследовательской литературой. Запланированные 40 (сорок) часов самостоятельной работы отводятся прежде всего на указанные цели.

Наибольшее внимание уделяется самостоятельной работе студентов с художественными текстами и литературоведческими материалами (критика, исследования), поскольку это основа курса литературы.

Для успешного освоения текстов художественных произведений и литературоведческих работ студентам рекомендуется следующее:

- сосредоточиваться на читаемом;
- стараться выделять самую суть читаемого;
- стараться «охватывать мысль» автора как можно более ясно и отчётливо, что помогает выработке ясности и отчётливости собственных мыслей.

СЕМИНАР

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен знать историю создания произведения, уметь выделять основную мысль-идею, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ. Для анализа на семинарском занятии могут браться произведения, ранее не рассмотренные в лекционном курсе.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего рабочего плана:

- 1.** Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
- 2.** Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
- 3.** Ответить на предложенные вопросы, используя текст

произведения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

1. Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote

- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Занятия по данной дисциплине должны проводиться в специально оборудованных аудиториях (наличие затемнения, компьютера, компьютерного проектора, видеомагнитофона). Студенты должны иметь доступ к сети Интернет для работы с ресурсами, содержащими рассматриваемые художественные тексты, а также их инсценировки и экранизации.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

.....Степанов С.А.....